



**Darnaseo**

# Del texto a la iconografía

## Aproximación al documento teatral del siglo XVII

Alicia Álvarez Sellers



**PUV**

# COLECCIÓN PARNASEO

7

*Colección dirigida por*

José Luis Canet

*Coordinación*

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

DEL TEXTO A LA ICONOGRAFÍA  
APROXIMACIÓN AL DOCUMENTO  
TEATRAL DEL SIGLO XVII

Alicia Álvarez Sellers

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2007

©

De esta edición:

Publicacions de la Universitat de València,  
Alicia Álvarez Sellers

Septiembre de 2007  
I.S.B.N: 978-84-370-6965-4  
Depósito Legal: SE-661-2008 Unión Europea

Diseño de la cubierta:  
Celso Hernández de la Figuera y J. L. Canet

Ilustración de la cubierta: Anónimo, Arlequín disfrazado. O/T.  
Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional

Maquetación:  
Héctor H. Gassó y Diego Romero

Publicacions de la Universitat de València  
<http://puv.uv.es>  
[publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es)

Parnaseo (<http://parnaseo.uv.es>)

Esta colección se incluye dentro del Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, referencia HUM2005-01334, del Plan Nacional de Investigación Científica.

Printed by Publidisa

Álvarez Sellers, Alicia

Del texto a la iconografía : aproximación al documento teatral del siglo XVII

Valencia : Publicacions de la Universitat de València, 2007

416 p. ; 17 × 23,5 cm. — (Parnaseo ; 7)

Índice - Bibliografía

ISBN: 978-84-370-6965-4

1. Teatro en el arte

Teatro – España – Historia – S.XVII

Teatro castellano – S. XVII – Historia y crítica

792 (0:75)

792 (460) “16”

821.134.2–2.09”16”

NOTA: Publicación basada en la tesis doctoral de la autora.

# ÍNDICE

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	25
APLICACIÓN DEL MÉTODO AL ANÁLISIS DEL CORPUS	32
HISTORIA DE LA IMAGEN	32
BÚSQUEDA DE LA DIFERENCIA: LA EXCEPCIÓN FRENTE A LA NORMA	35
CAPÍTULO 1. DOCUMENTOS ICONOGRÁFICOS DE LA <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> EN ESPAÑA	41
LA DATACIÓN DE LAS PINTURAS	70
A) LA INDUMENTARIA	70
B) LAS COMPAÑÍAS	88
LAS PINTURAS, SU TEMA, FUENTES Y REPRODUCCIONES: LA IMPROVISACIÓN	99
A) <i>HARLEQUIN DEGUISÉ</i> : TEMA Y DIFUSIÓN	99
B) LOS GRABADOS	110
C) LOS <i>LAZZI</i>	116
D) LOS <i>LAZZI</i> Y LAS REPRODUCCIONES PICTÓRICAS	125
E) LA GESTUALIDAD	137
CAPÍTULO 2. EL MANUSCRITO DE MESSIA DE LA CERDA: TEATRO Y ARTE EFÍMERO	149
LOS MAESTROS DE INVENCIONES	161
DESCRIPCIÓN DEL MANUSCRITO	162
A) LA PORTADA DE LOS <i>DISCURSOS</i> : EL PROBLEMA DE LA DATACIÓN	162
B) LOS <i>PASSOS</i>	167
C) ITINERARIO DE LA PROCESIÓN DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR Y BOCETO DEL ORNATO DE LA CALLE SIERPES	176
INFLUENCIA PICTÓRICA E INFORMACIÓN TEATRAL	197
A) DEL ARTE AL TEATRO: ALGUNAS ESCENAS DEL MANUSCRITO	197
B) LA SIMBOLOGÍA ANIMAL	222
C) EL DIABLO Y LA HEREJÍA: DOS CARACTERIZACIONES PROCEDENTES DEL TEATRO	230
EL DIABLO	232
LA HEREJÍA	251
LA INDUMENTARIA	262

CAPÍTULO 3. ICONOGRAFÍA DEL RETRATO DE ACTOR. «LA CALDERONA», «JUAN RANA» Y PABLO DE VALLADOLID	277
MARÍA INÉS CALDERÓN, «LA CALDERONA»	279
COSME PÉREZ, «JUAN RANA»	296
PABLO DE VALLADOLID	311
APÉNDICE A: LOS <i>DISCURSOS FESTIVOS</i> DE MESSIA DE LA CERDA: EJEMPLOS CITADOS	321
APÉNDICE B: LA FIGURA DE LA FE EN MESSIA, RIPA, CALDERÓN Y LA SIMBOLOGÍA CRISTIANA	333
APÉNDICE C: EL DEMONIO EN LOS AUTOS SACRAMENTALES DE CALDERÓN	347
APÉNDICE D: HENDRIK GOLTZIUS: <i>EL LABERINTO DE LOS ESPÍRITUS ERRANTES</i>	355
BIBLIOGRAFÍA	381
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	401

*A mi padre, José Álvarez Saporta, por todo.*

