

Joseph T. Snow, «Fernando de Rojas». Entrada biográfica en *Castilian Writers, 1400-1500*, Domínguez, Frank A. y George D. Greenia, eds. *Dictionary of Literary Biography*, vol. 286. Detroit: Gale Group. 2004. 193-212.

La serie *Dictionaries of Literary Biography (DLB)* lleva veinticinco años publicando volúmenes con la vida y obra de los autores más importantes de un periodo, género o tema. Cada entrada está escrita por un especialista en el tema y es consulta obligada para el estudiante universitario de habla inglesa, así como ofrece un buen resumen para los críticos y estudiosos. Este volumen número 286 de la serie *DLB* contiene veintiún entradas de autores cuya producción principal está comprendida entre 1400 y 1500. Como es lógico, entre ellos se incluye a Fernando de Rojas, cuya entrada está escrita por Joseph T. Snow. A pesar de tener que atenerse al estrecho formato preestablecido de la serie, Snow ha compuesto una entrada que resume de manera breve pero suficiente los principales temas de los estudios celestinescos.

La entrada va encabezada con una lista de los manuscritos y las ediciones antiguas más importantes de *La Celestina*. La breve pero completa lista comienza con la *Celestina de Palacio*, sobre cuya procedencia sólo dice que puede ser parte de una copia usada por los impresores. Luego se citan las ediciones antiguas hasta 1622, las ediciones críticas modernas más importantes —incluidas las más recientes, como la de la editorial Crítica o la *Celestina comentada*— y las ediciones facsímiles. Se incluyen también las traducciones más importantes al inglés.

Ateniéndose igualmente al modelo impuesto por la serie *DLB*, la entrada en sí comienza con un breve párrafo que describe la importancia de la obra. Luego viene una detallada biografía de Rojas. Como es lógico en una obra de este tipo, nada nuevo se añade a lo que se sabe, pero esta biografía es una excelente revisión de todos los datos documentales que se conocen de Fernando de Rojas. Se repasan tanto los documentos que permiten establecer datos ciertos sobre la vida de Rojas como las inferencias de los estudiosos. Dado el carácter de la serie, no hay espacio para indicar las referencias bibliográficas a todos estos datos, aunque en oca-

siones se señala cómo y cuándo se descubrieron estos documentos y sus implicaciones. Especial atención se presta a la historia textual de la obra y a su evolución desde la primitiva redacción del primer acto hasta la *Tragicomedia* y sus adiciones. El tema de la autoría es tratado brevemente, concluyéndose que, hasta que haya otra teoría más convincente, la mejor opción es considerar que el primer acto es obra de otro autor y que de Rojas es el resto de la obra. La página tamaño folio a doble columna del diccionario permite un acceso rápido a fechas y demás datos que es difícil encontrar de manera tan conveniente en ningún otro sitio.

Los principales temas de la crítica celestinesca (la comedia humanística, el papel de la magia y de la retórica en la obra, el manejo del tiempo y del espacio, los conversos, etc.) están presentes en esta entrada. En breves pero enjundiosos párrafos se delinean los debates sobre estos temas a menudo controvertidos. El carácter de divulgación de la serie *DLB* obliga a que en la entrada se tenga que resumir la acción de la obra acto por acto, lo que ocupa varias páginas que hubieran podido dedicarse a otros temas. Otra característica peculiar de la serie *DLB* es la atención que se presta a las ilustraciones. En el caso de este volumen, el resultado son abundantes reproducciones en blanco y negro de páginas de manuscritos, primeras ediciones y grabados celestinescos, todas ellas de muy buena calidad fotográfica. Las últimas dos páginas de la entrada son especialmente interesantes pues tratan de un tema que Joseph Snow lleva años estudiando: las influencias y ecos celestinescos en obras posteriores. No sólo se citan aquí las secuelas literarias de la obra sino también sus puestas en escena o adaptaciones cinematográficas, desde las primeras hasta las más recientes. La entrada se cierra con una breve bibliografía suficiente para el que se inicie en el estudio de *La Celestina*.

La relevancia de esta entrada en la serie *DLB* es que pone al alcance del lector internacional que lea inglés los aspectos más importantes de *La Celestina* al incluirlos en un diccionario biográfico que no falta en ninguna librería académica de Estados Unidos y otros países, y que, desde hace poco, se puede también consultar por Internet desde las instituciones que estén suscritas. Además, esta entrada de Rojas contiene un breve resumen del estado de la cuestión en las principales áreas de la crítica celestinesca y puede servir para que el hispanista o medievalista consulte de manera rápida datos fundamentales.

Enrique Fernández
University of Manitoba