

39

2015

Celestinesca



NÚM. 39, 2015, ISSN: 0147-3085

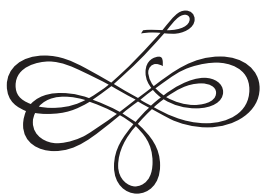
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Celestinesca

ISSN 0147 3085

NÚM. 39

2015



VNIVERSITAT
E VALÈNCIA

EDITOR

JOSÉ LUIS CANET
Universitat de València

EDITOR-FUNDADOR

JOSEPH T. SNOW
Michigan State University

CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR	(Universitat de València)
JUAN CARLOS CONDE	(Magdalen College, University of Oxford)
MARTA HARO CORTÉS	(Universitat de València)
ELOISA PALAFOX	(Washington University in Saint Louis)
JOSEPH T. SNOW	(Michigan State University)
DEVID PAOLINI	(The City College of New York)

COMITÉ EDITORIAL

PATRIZIA BOTTA	(Sapienza-Università di Roma) (ITAL)
PEDRO M. CÁTEDRA	(Universidad de Salamanca) (SPAIN)
IVY CORFIS	(University of Wisconsin) (USA)
ALAN D. DEYERMOND	(Westfield College, London) (UK) (†)
JACQUES JOSET	(Université de Liège) (BEL)
EUKENE LACARRA	(Universidad del País Vasco) (SPAIN)
CARMEN PARRILLA	(Universidad de la Coruña) (SPAIN)
MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO	(U. N. E. D.) (SPAIN)
NICASIO SALVADOR	(Universidad Complutense) (SPAIN)
DOROTHY S. SEVERIN	(Liverpool University) (UK)
JOSEP LLUÍS SIRERA	(Universitat de València) (†)

ISSN: 0147 3085

Depósito legal: V-1800-2008

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *Celso Hdez. de la Figuera*

Nota: Esta Revista forma parte de la CELJ (The Council of Editors of Learned Journals).

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* del Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P.

Celestinesca

NÚM 39

ÍNDICE

2015

ARTÍCULOS

- GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN, JOSÉ LUIS, «*La Celestina*, el humanismo vernáculo y la invención literaria» 7
- GÓMEZ CANSECO, LUIS, «'El cuchillo de tu abuelo': En torno a la edición de un lugar oscuro en el auto 1 de *La Celestina*» 27
- GÓMEZ-IVANOV, María Luisa, «El táhur y la alcahueta, aliados de juegos prohibidos en Salamanca hacia 1497: Lucena, *Repetición de amores y arte de axedrez*» 39
- SAGUAR GARCÍA, AMARANTA, «¿Hubo otra traducción quinientista de *Celestina* al italiano?» 53

RESEÑAS

- SNOW, JOSEPH T., Carol Salus. *Picasso and Celestina: The Artist's Vision of the Procuress*. Newark, DE: Juan de la Cuesta Press, 2015. 61

BIBLIOGRAFÍA

- PAOLINI, DEVID, «*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 37)» 67

SECCIÓN ESPECIAL: «LA CULTURA VISUAL DE CELESTINA»

- FERNÁNDEZ RIVERA ENRIQUE, «'Introducción' a La cultura visual de *Celestina*» 77
- ÁLBALÁ PELEGRÍN, MARTA, «Gestures as a Transnational Language through Woodcuts: *Celestina's* Title Pages» 79
- ÁLVAREZ-MORENO, RAÚL, «Casa, torre, árbol, muro: hacia una morfología del escenario urbano en las ediciones antiguas de *Celestina*» 113
- CULL, JOHN, «Seeing with Sayings: The Visual Impact of Proverbs and Refrains in *La Celestina*» 137
- FERNÁNDEZ RIVERA, ENRIQUE, «Las dos celestinas de *Las galas del difunto* de Valle-Inclán» 181

MONTERO, ANA ISABEL, «Reading at the Threshold: The Role of Illustrations in the Reception of the Early Editions of <i>Celestina</i> »	197
PINO MÁAS, DANIA DEL, «Paridades y conflictos: Analogía de dos mundos en <i>La Celestina</i> de Teatro El Público»	225
SAGUAR GARCÍA, AMARANTA, «The Concept of <i>Imago Agens</i> in <i>Celestina</i> : Text and Image»	247
SCHMIDT, RACHEL, «Celestinas y majas en la obra de Goya, Alenza y Lucas Velázquez»	275
SNOW, JOSEPH T., «Ilustrando <i>Celestina</i> en <i>Celestinesca</i> de 1977 a 2002: Un catálogo»	329