

Celestinesca

NÚM 32

ÍNDICE

2008

NOTA DE LOS EDITORES	7
PREÁMBULO	9
ARTÍCULOS	
ASENJO GONZÁLEZ, María, «La historia y la sociedad urbana en la lectura de <i>La Celestina</i> »	13
BAUTISTA, Francisco, «Realidad social e ideología en <i>La Celestina</i> »	37
BIZARRI, Hugo O., « <i>Celestina</i> y la ‘copia de sentencias entretejidas’»	51
CANAVAGGIO, Jean, « <i>La Célestine</i> au miroir du théâtre espagnol des XVI ^e et XVII ^e siècles»	69
CANET VALLÉS, José Luis, « <i>La Celestina</i> en la ‘contienda’ intelectual y universitaria de principios del XVI»	85
CRESPEAU, Jean-Baptiste, «El concepto filosófico de felicidad en <i>La Celestina</i> »	109
DUMANOIR, Virginie, «Le pouvoir et la violence dans <i>La Célestine</i> »	131
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, «Algunas consideraciones sobre la criada Lucrecia»	151
LÓPEZ IZQUIERDO, Marta, «Personaje y lengua en <i>La Celestina</i> : Nuevas perspectivas de estudio»	165
MAESTRO, Jesús G., «Idea de libertad en <i>La Celestina</i> desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura»	191
MENCÉ-CASTER, Corinne, «Temporalité et éthique dans <i>La Célestine</i> »	209

MIER, Laura, «La conciencia de Melibea»	231
PUERTO, Laura, « <i>La Celestina</i> , ¿una obra para la postmodernidad? Parodia religiosa, humor, ‘nihilismo’»	245
SERRANO, Florence, « <i>La Celestina</i> en la Francia del Renacimiento y del Siglo de Oro: texto y contexto, difusión y fortuna»	265
SCHULMAN, Aline, «Traduire <i>La Célestine</i> aujourd’hui»	279
SNOW, Joseph T., «Las tres primas del entorno celestinesco y una nota sobre el tema del linaje»	291