

Celestinesca

NÚM 29

ÍNDICE

2005

ARTÍCULOS

- CANTALAPIEDRA EROSTARBE, Fernando, «La *Celestina* y *Seniloquium*» 9
- CARMONA RUIZ, Fernando, «La recepción de la *Celestina* en Alemania: su primera adaptación teatral (Richard Zoozmann, 1905)» 47
- COCOZZELLA, Peter, «The Theatrics of the *Auto de amores* in the *Tragicomedia* called *Celestina*» 71
- DE VRIES, Henk, «Melibea, Melíboia» 145
- DI PATRE, Patrizia, «P Y NO-P. El lenguaje retórico de *La Celestina*» 155
- GIL-OSLÉ, JUAN P., «La amistad, el remedio de la Fortuna en *La Celestina*» 171
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «‘Huego de amor’: la metáfora amor fuego en la estructura de *Celestina*» 197
- VÉLEZ-QUIÑONES, Harry, «Labyrinth of Errors: Celestinesque Ploys against Death» 211

RESEÑAS

- La Celestina 1499-1999: Selected papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina* 229
- La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Versión de Manuel Carcedo Sama* 243
- Manuel da Costa Fontes, *The Art of Subversión in Inquisitorial Spain. Rojas and Delicado* 247
- Antonio Pérez-Romero, «*La Celestina* and Inner Desire for Equality: The Search for Lasting Relationships as Existentialist Fulfillment» 259
- Anónimo / Fernando de Rojas, *TragiComedia de Calisto y Melibea. V Centenario: 1499-1999*, ed. F. Cantalapedra. 263

BIBLIOGRAFÍA

- SNOW, Joseph T., «*Celestina*: Documento Bibliográfico. Vigésimoséptimo Suplemento» 269